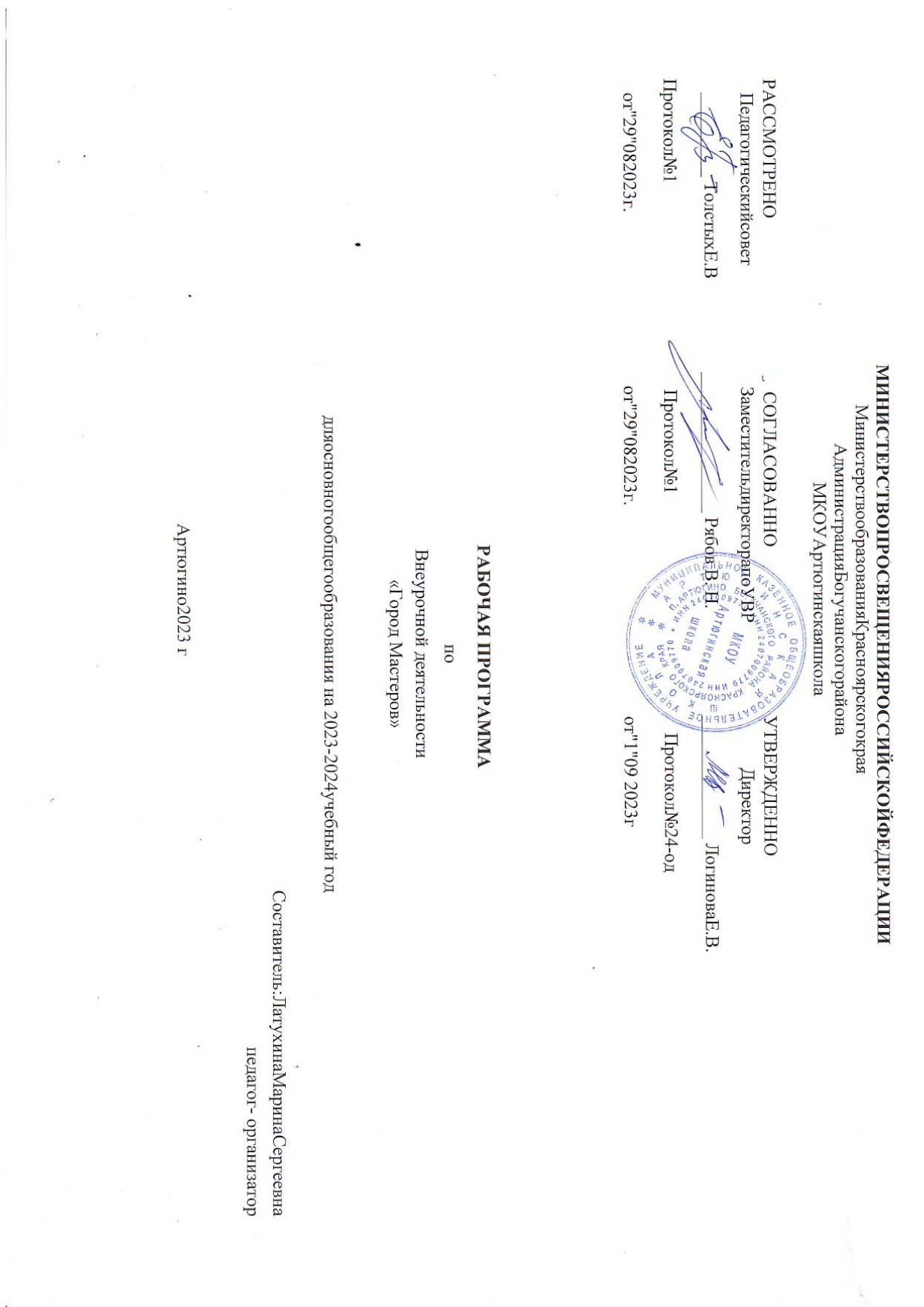
****

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по внеурочной деятельности ***«Город Мастеров» имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения***.

Её реализация позволяет развивать индивидуальные способности учащихся в художественно-прикладном творчестве, познакомить с историей костюма и театра, изучить основы материаловедения, основы создания костюмов, стимулировать познавательную активность, приобщать к общечеловеческим ценностям, а также усовершенствовать мелкую моторику пальцев рук. Предлагаемая программа направлена на создание базы для дальнейшего развития творческого потенциала учащихся.

Данная программа может реализовываться как самостоятельная дополнительная общеобразовательная программа, так и входить в комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу театральной направленности.

**Актуальность**

Театр – особый вид искусства, вбирающий в себя все существующие виды искусств: художественное слово, музыку, хореографию, живопись, литературу. Творческая деятельность развивает эстетические чувства ребенка, помогает увидеть мир другими глазами и по- новому осмыслить его, делает его жизнь, богаче и ярче.

Данная программа позволяет узнать о театральном искусстве, неотъемлемой части театральных представлений. Она направлена не только на получение определённых знаний, умений и навыков театрального костюмера, гримёра, но и ориентирована на развитие самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе.

**Отличительные особенности**

На занятиях по дополнительной программе «Город Мастеров» учащиеся получают начальные профессиональные навыки, приобщаются к культуре различных эпох через костюм и аксессуары той или иной эпохи, знакомятся не только с театральным костюмом, но и гримом, реквизитом, декорациями.

Необходимость осуществлять роль художника – творца требует от ученика осмысление действительности, проявления своего собственного отношения и своей позиции к происходящему.

Всё это в процессе подготовки театрального представления даёт возможность учащимся раскрыть себя, свои индивидуальные способности, свой творческий потенциал.

**Цель**

Формирование и развитие творческого потенциала учащихся и их дальнейшего самоопределения, посредством изучения профессий театрального художника и гримёра**.**

**Задачи программы**

***Обучающие:***

 познакомить с историей и традициями театрального искусства;

 научить различным способам создания персонажей;

 изучить свойства различных материалов *для создания костюмов;*

 освоить навыки ручного шитья, украшения костюма;

 обучить умению работать с эскизом костюма;

 обучить основам подбора костюма;

 научить продумывать свою работу от задумки, до итогового (конечного) результата.

***Развивающие:***

 развивать художественный вкус;

 *развивать познавательные процессы (мышление, внимание, воображение, восприятие, память);*

 расширять кругозор учащихся;

 формировать мотивацию к познанию и творчеству;

 формировать способности в выборе способов и приемов для реализации

декоративной творческой задачи

 способствовать развитию коммуникативных умений и навыков.

***Воспитательные:***

 развивать интерес к профессии театрального костюмера, художника по костюмам;

 воспитать навыки самоорганизации;

 воспитать чувство коллективной и личной ответственности;

 развить мотивацию к трудовой деятельности.

**Условия реализации программы**

***Условия набора и формирования групп:***

В коллектив принимаются все желающие любознательные учащиеся от 7 до 15 лет, проявляющие интерес к творчеству, костюму и театру.

К занятиям допускаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость в группах составляет:12- 15 человек

***Сроки реализации программы:***

Программа рассчитана на 1год

***Формы организации и режим занятий:***

Занятия групп первого и второго года обучения проводится 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год).

***Формы проведения занятий:***

 теоретическое (беседа);

 комбинированное (сочетание теории и практики);

 практическое;

 тренинг.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

 индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий);

 групповая (работы в группах);

 по подгруппам (по командам);

 игра;

 работа в паре.

***Особенности организации образовательного процесса:***

Программа имеет четкую практическую направленность и составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования:

 Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

 Создаются благоприятные условия для развития творческих способностей.

 Каждый учащийся принимает участие в создание театральных костюмов.

 Для успешного усвоения программы обучение предусмотрено так, чтобы пройденный материал повторялся на дальнейших занятиях.

 Содержательные задачи решаются методом освоения материала «от простого к сложному» в соответствии с возможностями учащихся.

 Реализация программы рассчитана на сотрудничество педагога и обучающегося.

Учащийся активно вовлекается в закулисную театральную деятельность, выступая в качестве оформителя и сотворца спектакля.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с индивидуальными особенностями учащихся, с участием в конкурсах по объявленным темам, театральных мероприятиях, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии.

В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

**Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы.**

***Кадровое обеспечение:*** педагог с соответствующим профилю объединения образованием.

***Материально-техническое обеспечение:***

 кабинет (мастерская) оснащенная удобной мебелью (столы и стулья),

соответствующей росту учащихся; освещением;

 бумага, калька для создания макетов;

 ножницы канцелярские и маленькие, типа маникюрных;

 ткань для создания костюмов;

 аквакраски для создания аквагрима;

 наборы косметики и кисточек для театрального грима

 ватманы, краски для создания декораций;  канцелярские принадлежности (бумага, авторучка, простые карандаши, калька, картон, ластик); проектор; компьютер; принтер;

**планируемые результаты**

***Личностные***

Учащиеся:

 разовьют креативность, наблюдательность, образную память, глазомер;

 получат общее представление о истории костюма, театра, театральном гриме;

 научатся вести совместную деятельность;

 научатся выполнять поставленные задачи;

 приобретут навык самоорганизации;

 приобретут навык самодисциплины.

***Метапредметные***

Учащиеся:

 разовьют фантазию;

 научатся взаимодействовать с окружающими при выполнении разных задач в пределах их потребностей и возможностей;

 разовьют свою познавательную, эмоциональную и волевую сферы;

 сформируют навыки сотворчества и сотрудничества со сверстниками;

 сформируют навыки взаимопомощи и самостоятельности.

***Предметные***

Учащиеся:

 овладеют начальными представлениями о костюме, гриме, реквизите и декорациях;

 научатся основным элементам оформления театрального действия;

 научатся планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и

достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

 научатся работать в группе, в паре, неконфликтно общаться, сопереживать

**ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество часов в неделю согласно учебному плану школы | | | Реквизиты программы | УМК обучающихся | УМК учителя (методические пособия, сборники проверочных и контрольных работ, рабочие тетради) |
| Федеральный компонент | Региональный  компонент | Школьный компонент | Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 119-122. | Дотремер Р. «Маленький театр Ребекки» Издательство МИФ  2. Евреинов Н.Н. «Что такое театр?» Художник: Мария Рыбасова. М.:  Государственный ценралный музей имени А.А. Бахрушина: «Навона», 2017.  3. Захаржевская Р.В. «История костюма: От античности до современности» М.: РИПОЛ классик. 2005 г.  4. История костюма и моды – одежда разных времен, с 1066 по 1955. Иллюстрированная энциклопедия. Джек Кэссин-Скотт.  5. Клейборн А. «Где Шекспир?» Издательство: Мастерская Детских Книг  6. РикардуЭнрикеш. «Театр: театральный словарь с историями и заданиями». М.: «Само  кат», | 1. Березкин В.И.. Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина ХХ века. М., 2001.  2. Всеобщая история театра. М.: Эксмо, 2012.  3. История в костюмах. От фараона до денди. Автор - Анна Блейз, художник - Дарья Чалтыкьян.  4. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. Мн.: Современный литератор. 2004. – 496 с.  5. Ращупкина О.Н. Театр теней как средство развития творческих способностей детей [Текст] // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 119-122.  6. Театральный костюм – Градова К.В., Гутина Е.А., М.: Всероссийское театральное общество, 1976. - 316 с. |
| 1 |  |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие   |  | | --- | | Знакомство с историческим костюмом | | 2 |
| 2 | |  | | --- | | Создание и воплощение сценического костюма | | 6 |
| 3 | Сценография | 3 |
| 4 | Знакомство с театральным гримом | 6 |
| 5 | Знакомство с основами моделирования и конструирования одежды | 10 |  |  | |  | |
| 6 | Декорации для сцены | 7 |  |  |  | |  |
| Итого | | 34 часа |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | | | | Тема урока | Элементы содержания | Характеристика деятельности учащихся | Дата проведения  (план/факт) | |
| «Знакомство с историческим костюмом».2 ЧАСОВ. | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | | Вводное занятие |  | Узнают начальные представления о историческом костюме, гриме, реквизите и декорациях; | 03.09.2023 |  |
| 2 | | 2 | | |  | | --- | |  |   Исторический костюм | Рассмотрение крупных исторических эпох, влиявших на изменения женского или мужского костюма. Знакомство с народным костюмом. | 10.09.2023 |  |
| «Создание и воплощение сценического костюма». 6 ЧАСОВ.   |  | | --- | |  | | | | | | | | | |
| 3 | | 1 | | Отличительные особенности театрального костюма. | Создание эскизов исторического костюма на основе имеющихся образцов. (На листе А4 с нарисованными силуэтами фигуры анфас и антифас). Работа по группам. Исторические эпохи разные у всех групп  На основе, изученного ранее исторического костюма, создается проект театрального костюма. (Индивидуальная работа). Воплощается эскиз этого костюма на плоскую картонную фигуру. Сам костюм делается из бумаги, ткани и других вспомогательных материалов.  Создается проект театрального костюма, для новогоднего представления. Рисуются его эскиз, продумываются детали, украшения костюма. (в зависимости от способностей  учащихся коллективная или индивидуальная работа). | Называют особенности театрального костюма. | 17.09.2023 |  |
| 4 | | 2 | | Исторический театральный костюм | 24.09.2023 |  |
| 5 | | 3 | | Исторический театральный костюм  (Продолжение) | 01.10.2023 |  |
| 6 | | 4 | | Проект театрального костюма | Обсуждают и создают театральные костюмы  Умеют планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и  достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.  работают в группе, в паре | 08.10.2023 |  |
| 7 | | 5 | | Композиция театрального костюма | 15.10.2023 |  |
| 8 | | 6 | | Проект новогоднего театрального костюма. | 22.10.2023 |  |
| «Сценография». 3 ЧАСОВ. | | | | | | | | |
| 9 | 1 | | Сценография | | Изучаются особенности оформления сценического пространства | Знают основным элементам оформления театрального действия;  Умеют планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и  достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.  работают в группе, в паре  Оформляют сценическое пространство к новогоднему празднику. | 05.11.2023 |  |
| 10 | 2 | | Создание новогоднего сценического пространства | | 12.11.2023 |  |
| 11 | 3 | | Создание новогоднего сценического пространства (Продолжение) | | 19.11.2023 |  |
| «Знакомство с театральным гримом». 6 ЧАСОВ | | | | | | | | |
| 12 | 1 | | Макияж под разные свето-типы людей | | Изучение особенностей свето-типа человека, подбора макияжа под соответствующий тип. Изучение отличительных особенностей театрального грима. | Называют особенности театрального грима и используют его для создания образа  работают в группе, в паре  отрабатывают навык рисования четких непрерывных линий, необходимых для создания театрального грима. Создают образ с помощью грима. Создают на себе и затем друг на друге нужный под образ театрального грима. | 26.11.2023 |  |
| 13 | 2 | | Особенности театрального грима | | 03.12.2023 |  |
| 14 | 3 | | Создание образа с помощью грима | | 10.12.2023 |  |
| 15 | 4 | | Создание образа с помощью грима на себе | | 17.12.2023 |  |
| 16 | 5 | | Создание образа с помощью грима друг на друге. | | 24.12.2023 |  |
| 17 | 6 | | Создание образа с помощью грима друг на друге. | | 14.01.2024 |  |
| «Знакомство с основами моделирования и конструирования одежды» 10 ЧАСОВ | | | | | | | | |
| 18 | 1 | | Снятие мерок | | Изучение снятия мерок, деталей одежды, построения технического эскиза костюма и на основе него создание художественного театрального костюма. | Снимают мерки для построения технического эскиза костюма и на основе него создание художественного театрального костюма для завершающего учебный год праздника | 21.01.2024 |  |
| 19 | 2 | | Детали одежды | | Определяют детали костюмов | 28.01.2024 |  |
| 20 | 3 | | Технический эскиз | | Делают наброски костюмов | 04.02.2024 |  |
| 21 | 4 | | Технический эскиз к спектаклю | | 11.02.2024 |  |
| 22 | 5 | | Проект костюма для зимнего праздника | | Разрабатывают проект создания костюмов  работают в группе, в паре  выполняют поставленные цели и задачи; | 18.02.2024 |  |
| 23 | 6 | | Проект костюма для зимнего праздника | | 25.02.2024 |  |
| 24 | 7 | | Проект костюма для зимнего праздника | | 03.03.2024 |  |
| 25 | 8 | | Проект костюма для весеннего праздника | | 10.03.2024 |  |
| 26 | 9 | | Проект костюма для весеннего праздника | | 17.03.2024 |  |
| 27 | 10 | | Проект костюма для весеннего праздника | | 24.03.2024 |  |
| «Декорации для сцены». 7 ЧАСОВ. | | | | | | | | |
| 28 | 1 | | Проект декорации кулис сцены | | Знакомство с театральным реквизитом, проектирование театрального реквизита для завершающего учебный год спектакля  для завершающего учебный год праздника Оформление сценического пространства.  Повторение, систематизация и обобщение изученного материала за год обучения, объединение и систематизация полученных знаний. | Создают театральный реквизит  Умеют вести совместную деятельность;  выполняют поставленные задачи;  Умеют планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и  достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел. работают в группе, в паре  Оформляют сценическое пространство | 07.04.2024 |  |
| 29 | 2 | | Проект декорации задника сцены | | 14.04.2024 |  |
| 30 | 3 | | Проект декорации задника сцены | | 21.04.2024 |  |
| 31 | 4 | | Проект декорации одежды сцены | | 28.04.2024 |  |
| 32 | 5 | | оформление «сцены» | | 05.05.2024 |  |
| 33 | 6 | | Создание грима артистам праздника | | 12.05.2024 |  |
| 34 | 7 | | Спектакль | |  | 19.05.2024 |  |
| Итого 34 часа | | | | | | | | |

**Используемая литература**

**при реализации программы**

1. Березкин В.И.. Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина ХХ века. М., 2001.

2. Всеобщая история театра. М.: Эксмо, 2012.

3. История в костюмах. От фараона до денди. Автор - Анна Блейз, художник - Дарья Чалтыкьян.

4. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. Мн.: Современный литератор. 2004. – 496 с.

5. Ращупкина О.Н. Театр теней как средство развития творческих способностей детей [Текст] // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 119-122.

6. Театральный костюм – Градова К.В., Гутина Е.А., М.: Всероссийское театральное общество, 1976. - 316 с.

7. Дотремер Р. «Маленький театр Ребекки» Издательство МИФ

8. Евреинов Н.Н. «Что такое театр?» Художник: Мария Рыбасова. М.: Государственный ценралный музей имени А.А. Бахрушина: «Навона», 2017.

9. Захаржевская Р.В. «История костюма: От античности до современности» М.: РИПОЛ классик. 2005 г.

10. История костюма и моды – одежда разных времен, с 1066 по 1955. Иллюстрированная энциклопедия. Джек Кэссин-Скотт.

11. Клейборн А. «Где Шекспир?» Издательство: Мастерская Детских Книг

12. РикардуЭнрикеш. «Театр: театральный словарь с историями и заданиями». М.: «Самокат», 2018.- стр. 76.

***Интернет-источники:***

1. Драматешка. http://dramateshka.ru/index.php/suits

2. История костюма. http://ukraine-couture.com/index.php/interesnoe/istoriya-kostyuma/item/396-istoriia-kostuma-1

3. История костюма. http://www.costumehistory.ru/

4. История костюма. http://www.ocostume.ru/

5. Мир костюма. История моды. http://mir-kostuma.com/moda-history

6. Энциклопедия старинной одежды. http://samlib.ru/r/rusanow\_wladislaw\_adolfowich/encicl1.shtml

МИНИСТЕРСТВОПРОСВЕЩЕНИЯРОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ

МинистерствообразованияКрасноярскогокрая

АдминистрацияБогучанскогорайона

МКОУАртюгинскаяшкола

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАННО УТВЕРЖДЕННО

Педагогическийсовет ЗаместительдиректорапоУВР Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ТолстыхЕ.В \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ БондаренкоМ.Н \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ЛогиноваЕ.В.

Протокол№1 Протокол№1 Протокол№24-од

от"29"082022г. от"29"082022г. от"31"082022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

Внеурочной деятельности

«Город Мастеров»

дляосновногообщегообразования на 2022-2023учебный год

Составитель:ЛатухинаМаринаСергеевна

педагог- организатор

Артюгино2022 г